

Małgorzata Zalewska

Jest jedną z niewielu artystek na świecie koncertujących na kilku rodzajach harf (harfa koncertowa, celtycka, elektryczna, barokowa arpa doppia oraz harfa gotycka).

Występowała jako solistka z takimi artystami, jak m.in: Francisco Araisa, Brigitte Balleys, Mirosław Jacek Błaszczyk, Massimiliano Cialdi, Łukasz Długosz, Agnieszka Duczmal, Chikara Imamura, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Daniel Stabrawa, Tomasz Strahl, Małgorzata Zalewska oraz Tadeusz Wojciechowski oraz z zespołami m.in: Graz Trio, Warszawska Sinfonietta, Leopoldinum, Capella Bydgosciensis, MACV, Sinfonia Varsovia, Europa Galante, Orkiestra XVIII wieku, a także wieloma orkiestrami filharmonicznymi w Polsce i za granicą.

Na prośbę producenta harf CAMAC Joel'a Garnier'a wzięła udział w światowej promocji harfy Atlantyda jako jedyna do tej pory harfistka z Europy Wschodniej a jej zdjęcie promujące instrument ukazało się na okładkach prestiżowych czasopism „Harpa” (Europa) i „Harp International” (Stany Zjednoczone).

Na swoim koncie ma również nagrania (jako muzyk orkiestrowy oraz kameralny) ok. 50 płyt CD dla firm fonograficznych m.in.: EMI, Decca, Hungarton, EMI, Pro Musica, Sony Classical, Sony.

W latach 1994 - 2010 była solistką-kameralistką Warszawskiej Opery Kameralnej realizując solistyczne partie basso continuo (arpa doppia/Estee) pracując m.in. z Jean-Claude Malgoire, Władysławem Kłosiewiczem, Olgą Pasięcznik oraz Dariuszem Paradowskim. Wzięła udział w kilku autorskich programach telewizyjnych poświęconych muzyce harfowej (1996, 1997, 2010, 2018) oraz dokonała telewizyjnej rejestracji recitalu wykonywanego na Festiwalu w Radziejowicach pod patronatem Jerzego Waldorffa i uznanego przez niego za najlepszy koncert tego Festiwalu (TVP2, 1998), recitalu „Impresje” wykonywanego na Międzynarodowym Festiwalu w Łańcucie (TV Polonia, 1999), „Koncertu na harfę i flet C-dur” Wolfganga Amadeusza Mozarta wykonywanego na Festiwalu Mozartowskim w Warszawie (TVP1 i TVP2, 1996, 1999, 2001) oraz prezentacji fragmentów z projektu „Master and Margarita” (TVP1 2007, ComCast 2009, TVP2 2014) oraz recitali kameralnych nagrywanych specjalnie na zamówienie Festiwalu Warszawa Singera oraz Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (2020). Była także inicjatorką, solistką i producentem projektu „Classics Meets Jazz” (2020), którego projekcję online oglądało naraz ponad 2000 widzów w ramach programu „Kultura w sieci”.

W 2005 ukazała się solistyczna płyta artystki „Harp Solo” (DUX), dofinansowana w całości ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2007 miała miejsce premiera suity koncertowej „Master&Margarita” na harfę i orkiestrę symfoniczną skomponowanej specjalnie dla niej przez Gary Guthman'a oraz ukazała się wysoko oceniony przez recenzentów album CD pod tym samym tytułem (DUX).

W lutym 2018 odbyła się premiera koncertu na harfę i orkiestrę zatytułowanego „Concerto Romantico” a w 2021 roku odbyło się prawykonanie suity kameralnej „The Traveler”, utworów autorstwa Gary Guthman'a.

Harfistka przez ostatnie 22 lata reprezentuje Polskę w kraju i poza granicami na częste zamówienia Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Kancelarii Prezydenta i Premiera RP oraz jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jest ambasadorką harf CAMAC.

www.malgorzatazalewska.pl